

La più bella

R. Casimiri

La più bel - la tra le don - ne o Ma - ri - a sei Tu sei

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed below the treble staff.

5 Tu, Cre - a - tu - ra co - sì pu - ra co - me Te giam - ma - i vi

5

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves. The treble staff begins with a measure rest followed by a quarter note G4. The lyrics are placed below the treble staff. A measure rest is also present in the bass staff at the beginning of the system.

9 fu. Il tuo vi - so è Pa - ra - di - so pien di gra - zia e pu - ri -

9

The third system of the musical score continues from the second. It consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note G4. The lyrics are placed below the treble staff. A measure rest is present in the bass staff at the beginning of the system.

13

tà più di - vi - na e pe - re - gri - na do - po Di - o non v'ha bel -

13

17

tà non v'ha bel - tà non v'ha bel - tà.

17

2. La più Santa fra le donne,
o Maria sei Tu, sei Tu!
Fosti amata dal Signore,
sei la Madre di Gesù!
E l'amore per il tuo Figlio,
è amore dato a noi.
Ai tuoi figli, o Madre santa,
dona grazia e santità.

3. La più cara fra le donne
o Maria sei Tu, sei tu.
Madre buona, tanto amata
più di Te giammai vi fu.
Il mio cuore, Madre santa,
con amore io ti darò
(due volte: il mio cuore)