

The Mass of the Angels*

Gloria

XVI Century

Fifth Mode

(Celebrant)

Gló - ri - a in ex - cel - sis De - o:

Choir (I) *

Con anima
p

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vol - un - tá - tis.

(II) *f* Gt. Lau - dá - mus - te (I) Ch. Be - ne - dí - ci - mus te.

6 (II) *pp* Sw. Ad - o - rá - mus te. (I) *f* Glo - ri - fi - ca - mus te.

8 (II) Sw. Grá - ti - as á - gi - mus - ti - bi pró - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

10 (I) *f* Gt. Dó - mi - ne De - us Rex coe - lé - stis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens.

12 (II) Ch. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su - Chri - ste.

14 (I) *a tempo* *f* Gt. Dó - mi - ne Dé - us, Á - gus De - i, Fí - li - us Pá - tris.

* To obtain contrast and observe the traditional Antiphonal manner of rendition it is suggested that the choir be divided; one section singing the portions indicated by the other the portions designated by

16 **II** *a tempo*

Qui tól - lis pec - ca - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

18 **I**

Qui tol - lis pec - cá - ta mún - dí, sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

20 **II** *mf*

Qui sé - des ad délix - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re no - bis.

22 **I** *f* **II**

Quó - ni - am tu só - lus Dán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

24 **I** *f* *rall* *p* **I** **II** *f*

Gt. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chrí - ste. Cum Sán - cto Spí - ri - tu,

27 *rall* *f* *rall*

in - gló - ri - a Dé - i Pa - tris. A - men.